

## Műsor:

GÁRDONYI ZOLTÁN: *Három dal*

Március (Áprily Lajos)  
Keresek valakit (József Attila)  
Arcképére (Reviczky Gyula)

Scheer Lívia – ének  
Balog Zsolt – zongora

GÁRDONYI ZOLTÁN: *Szonáta fuvolára és zongorára*

I. Allegretto non troppo  
II. Andante con moto  
III. Allegretto

Vámosi-Nagy Zsuzsa – fuvola  
Balog Zsolt – zongora

GÁRDONYI ZSOLT: *Három dal*

Tedd a kezed homlokomra (József Attila)  
Tapéta és árnyék (Weöres Sándor)  
Rock and roll (Weöres Sándor)

Scheer Lívia – ének  
Balog Zsolt – zongora

GÁRDONYI ZOLTÁN: *Szonáta gordonkára és zongorára*

I. Quasi Allegro  
II. Lento  
III. Poco Allegretto  
IV. Allegro risoluto

Mády-Szabó Eszter – gordonka  
Szócs Henrik – zongora

A felhangzó műveket dr. Szabó Balázs zenetörténész ismerteti.

## GÁRDONYI ZOLTÁN

1906. április 25-én született Budapesten. Édesapja Dr. Gárdonyi Albert történész, a Fővárosi Levéltár igazgatója volt; édesanyja, Weigl Mária a budapesti Zeneakadémián az egykori Liszt-tanítvány, Thomán István osztályában Bartók Béla évfolyamtársaként szerzett zongoratanári diplomát. Gárdonyi Zoltán zeneszerzés-tanulmányait 1923-tól 1927-ig szülővárosában a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Kodály Zoltán, majd 1927-től 1930-ig Berlinben Paul Hindemith tanítványaként végezte. A berlini egyetemen ezzel egyidejűleg folytatott zenetudományi tanulmányait az 1931-ben ott megszerzett doktorátusával zárta le. Ezt követően tíz évig a Soproni Evangélikus Tanítóképző Intézet, illetve a Teológiai Fakultás zenetanáraként és a Soproni Zeneegyesület karnagyaként működött, majd 1941 és 1967 között a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola professzoraként fejtett ki szerteágazó tevékenységet: ő volt a Zeneakadémia 1948-ban feloszlott protestáns egyházzenei tanszakának utolsó vezetője. 1972 óta családjával együtt Németországban élt. 1986. június 27-én hunyt el Herfordban (Észak-Rajna-Vesztfália). Gárdonyi Zoltán zeneszerzői életműve felöleli a szimfonikus- és kamarazene, zongora- és orgonakompozíciók, a vokális művek és a pedagógiai célzatú darabok legkülönbözőbb műfajait; orgonaművei és bibliai szövegű kórusművei a 20. századi európai egyházzeneben egyedülálló értéket képviselnek. Nemzetközileg is nagyra becsült zenetudományi és zeneelméleti munkásságának a Bach- és a Liszt-kutatás köszönhet jelentős új eredményeket.

## GÁRDONYI ZSOLT

1946. március 21-én született Budapesten. Huszonkét éves koráig szülővárosában, Budapesten, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Sugár Rezső, Gergely Ferenc, Ferenczi György, Szervánszky Endre és Farkas Ferenc növendékeként folytatta orgona- és zeneszerzés-tanulmányait. 1968-ban Németországba települt, a detmoldi Zeneművészeti Főiskolán szerzett orgonaművész-, egyházzene- és zeneelméleti diplomát. 1971-től öt éven át az észak-németországi Wildeshausen történelmi templomának (Alexanderkirche) főállású orgonistája és karigazgatója volt. 1975 és 2011 között a Würzburgi Zeneművészeti Főiskola professzoraként tevékenykedett, neve időközben világszerte koncertező orgonaművészként, valamint zeneszerzői és zeneelméleti munkássága által egyaránt ismertté vált. Kutatásainak súlypontjai: a 19. és 20. század harmóniavilágának (többek között Liszt, Debussy, Szkrjabin, Bartók, Messiaen zenéjének) elemzése; összefüggések és kölcsönhatások bemutatása a zeneszerzés, az interpretáció, az analízis és az improvizáció területei között. Zeneszerzőként mindenekelőtt orgona- és egyházi kórusművek szerzőjeként ismert. Gárdonyi Zsolt sokrétű tevékenységét hanglemez- és rádiófelvételek, könyvek, valamint európai és amerikai egyetemeken és főiskolákon tartott mesterkurzusai és vendégelőadásai dokumentálják (pl. Frankfurt, Erlangen, Dresden, Düsseldorf, München, Bécs, Budapest, Edinburgh, Stockholm, Oslo, Barcelona, Porto, Thessaloniki, Oklahoma City, Denver). 1979-ben Bajor Állami Díjat kapott; munkásságát a Debreceni Református Hittudományi Egyetem 2000-ben díszdoktori címmel ismerte el, 2011-ben pedig a Magyar Köztársaság Elnökének Érdemérmével tüntették ki.